

СЛОВАРЬ СЕМИОТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Абстрактная семиотика – абстрактная теория знаковых систем. Ее предмет – общие языковые отношения, правила эквивалентности знаков, правила построения сложных знаков, правила введения новых знаков с помощью имеющихся знаков и т. д.

Антропосемиотика (от греч. *anthropos* ‘человек’) – разновидность невербальной семиотики; отрасль общей семиотики, которая имеет дело с системами человеческой коммуникации. Изучает системы, созданные человеком, и прежде всего, язык как самую сложную семиотическую систему. Антропосемиотика классифицирует знаки следующим образом: *Статические*: 1) иконические знаки (двухмерные – орнамент, рисунок, тату; трехмерные – скульптура и барельеф), 2) визуальные символные знаки до письма, 3) функциональные знаки (архитектура, ремесленные и ювелирные изделия). *Динамические*: 1) жестовые (поза, жест, мимика), 2) телодвижения, танец. *Аудиальные*: 1) иконические (звукоподражательные), 2) эстетические (музыка), 3) символные (звуки речи). *Адоральные*: выражают любовь, привязанность. Создатель структурной антропологии – Клод Леви-Стросс (фр. философ, социолог, этнограф).

Артефакт – это созданный человеком материальный объект (знак), несущий информацию о культуре, так или иначе характеризующий культуру как созданную человеком среду его обитания.

Билатерализм – концепция знака, признающая двустороннюю сущность знака: единство его материальной (план выражения) и идеальной (план содержания) сторон.

Биосемиотика – разновидность невербальной семиотики. Изучает теорию семиозиса (коммуникации) в живых организмах; биологические концепции, интерпретирующие живые системы как знаковые системы; биологические коды.

Вербальная семиотика – семиотика, связанная с изучением языковых знаков и знаковых систем.

Вербальный знак – словесный знак.

Генезис (от греч. *genesis*) – происхождение, процесс возникновения и развития. Генезис языка – происхождение и развитие языка.

Гиперонимы – слова с родовым значением по отношению к исходному (*мебель* по отношению к лексическому подмножеству *стул, стол, кресло, диван*).

Гипонимы – слова с видовым значением по отношению к исходному (*стул* по отношению к слову *мебель*).

Гипотеза Сепира-Уорфа – (гипотеза лингвистической относительности) разработана в 30-х годах XX вв. Согласно этой гипотезе структура языка определяет мышление и способ познания реальности.

Двусторонняя сущность знака – см. Билатерализм

Денотат – (англ. *denotation* – точное значение, в противополож-

ность *connotation* ‘сопутствующее значение’). Синонимы – *десигнат*, *номинал*, *референт*, *значение*, то есть то, что подлежит означиванию. Денотат – совокупность обозначаемых знаком объектов, предмет имени.

Десигнат – в семиозисе; то, на что указывает знак.

Дискурс – (*discursus*: от лат. *discere* ‘блуждать’) – стиль мышления и способ аргументации, вид речевой коммуникации, ориентированной на обсуждение и обоснование любых значимых аспектов действий, мнений и высказываний ее участников.

Естественный знак – реальные предметы или явления, которые сигнализируют о сопутствующих им предметах или явлениях, недоступных нашему непосредственному наблюдению.

Естественный язык – язык повседневной жизни, служащий формой выражения мыслей и средством общения между людьми. Напр., русский язык, английский язык, нанайский и т.д.

Закрытая семиотическая система – непополняемая новыми знаками семиотическая система.

Знак – материальный предмет (явление, событие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации, знаний).

Знаки означивающие, или **десигнативные** (классификация Ч.Морриса) – знаки, означивающие наблюдаемые свойства предмета или явления. Знай.

Знаки оценивающие (классификация Ч.Морриса) – знаки, дающие оценку того или иного объекта или ситуации. Считай.

Знаки предписывающие (классификация Ч.Морриса) – знаки, означивающие, как надо реагировать на объект или ситуацию. Учти.

Знак-икона (иконический знак) – визуально (зрительно) похожий на что-либо (классификация Ч.Пирса). Например, *карта*, *фотография*, *рисунок* и т.п. Знак – образ денотата.

Знак-индекс (индексальный знак) – указатель; знаки, чьи форма и содержание смежны в пространстве или во времени (классификация Ч.Пирса). Следы на песке, позволяющие предположить, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь. Выражает причинно-следственные отношения между знаком и денотатом.

Знаковая система – упорядоченное множество знаков, отличающихся между собой по одному или нескольким признакам, вместе с набором синтаксических, семантических и прагматических правил использования этих знаков при передаче сообщений (информации).

Знаковое средство – в семиозисе; то, что выступает как знак.

Знак-символ (символический знак) – (от греч. *symbolon* ‘условный знак’) – образ, являющийся представителем других образов, содержаний, отношений (классификация Ч.Пирса). Связь между знаком и денотатом конвенциональная.

Зоосемиотика – семиотика коммуникаций животных, или изучение коммуникативного поведения животных, не имеющих языков. Рассматривает с семиотических позиций феномены, которые изучают в зоопсихологии, этологии животных и человека, социобиологии.

Интенциональный знак – предметы, создаваемые с целью их использования в качестве знаков. Знаки, специально создаваемые.

Интерпретанта – в семиозисе; указание на то, как нужно осмыслить и использовать знак.

Интерпретатор – в семиозисе; тот, кто интерпретирует знак.

Кибернетика – наука, исследующая процессы связи и управления в живом организме, природе и обществе.

Кинесика – совокупность телодвижений как знаков, применяемых в процессе человеческого общения.

Когипонимы, или аналоги – тематически близкие слова (*шахматы, шашки; береза, липа, дуб, ясень*), гипонимы по отношению друг к другу.

Код – общее, конвенциональное или основанное на привыкании соответствие между элементами одного домена и элементами другого; это соответствие произвольно или случайно. 1) Код ограничивает набор возможных сообщений до некоторого разумного и удобного в пользовании количества. 2) Сигналы кода известны всем, кто им пользуется, и признаны, приняты на вооружение, то есть пользующиеся кодом умеют оперировать его сигналами.

Коммуникация – общение.

Конверсив (от *konversia* «превращение, перевод») – трансформационная модель в лингвистике; модель, которая, изменяя конструкцию, сохраняет её общий смысл. *Дом опирается на сваи – Сваи поддерживают дом.*

Коннотация (англ. *connotation* ‘сопутствующее значение’) – сопутствующее значение.

Концепт – совокупность всех значений и понятий, возникающих при произнесении и осмыслении данного слова в сознании индивидуума, а также систему представлений, образов и ассоциаций, рождающихся при сознательном или бессознательном механизме восприятия и ассоциирования.

Концепт знака – совокупность сведений (знаний) об обозначаемом объекте и его связях с другими объектами.

Лингвистический знак – двусторонняя психическая сущность, единство понятия и акустического образа. Принципы лингвистического знака: произвольность, устойчивость, линейный характер означающего

Лингвосемиотика – разновидность вербальной семиотики; частная семиотика, которая изучает естественный язык с точки зрения его общности с другими знаковыми системами.

Мотивированные знаки – знаки, изначальное значение которых легко выводится из его составляющих (подснежник – появляющийся из-под снега; подоконник – располагающийся под окном; герб – значение выводится из элементов герба; расширение файла говорит о

его парадигматическом отношении к аудио-, видео-, графическим и т.д. файлам).

Нарративная семиотика – (от лат. *narro* ‘рассказываю’) изучает отдельные художественные, юридические, публицистические, религиозные тексты, произведения живописи, кино, архитектуры и т.д. или циклы произведений, рассматривая их по аналогии с исследованием языка. Характеризует искусство как неразрывное единство чувственно-материальных и идеально-смысловых моментов, причём первые выступают как выражающее (явление, факт, означающее), а вторые – как выражаемое (означаемое, сущность, смысл, идея) и, следовательно, эти теории имеют дело с глубинными знаковыми отношениями. Нарративная семиотика на основе семантического анализа вскрывает глубинные смыслы, заложенные в том или ином тексте.

Натурфакт – явление природы, используемое человеком в качестве знака.

Невербальный знак – несловесный знак.

Неинтенциональный знак – предметы, значащие в силу своей природы: дым как знак огня, след животного, лицо человека. Знаки не специальные.

Немотивированные знаки – знаки, изначальное значение которых невозможно объяснить, опираясь на значение его составляющих (лексемы «книга, мороз, снег» и т.п.), буква, математические символы и т.д.).

Неявные семиотические системы – для восприятия тре-

бующие определенного анализа: многие произведения искусства

Неязыковой знак – знак, который не производится самими организмами, хотя он и имеет для них значение знака. Например, багровый закат, предвещающий солнечную, но ветреную по году, является неязыковым знаком, потому что это событие не зависит от действий человека и не служит средством общения. Человек не производит его в качестве средства общения, а лишь истолковывает определенным способом, поскольку он знает из своего опыта, что существует связь между характером заката и завтрашней погодой.

Нулевой знак – значимое отсутствие денотата.

Образные знаковые системы – системы, основывающиеся на образе, т.е. изображении чего-то из реальности, связанного с ним отношением, близким к изоморфизму (геральдика, шаржи, карикатуры, живопись, скульптура, архитектура и т.п.).

Общая семиотика – теоретические основы науки о знаках, знаковых системах и знаковости; а также исследование и обсуждение общих для любой науки проблем, связанных со знаками и знаковыми системами, с их свойствами и функционированием, с организацией работ по их изучению.

Общая типология знаков классифицирует знаки *по структуре* (элементарные – неэлементарные), *по генезису* (естественные – искусственные), *по сенсорному каналу* (оптические – слуховые – обонятельные – тактильные – вкусовые), *по употреблению* (самостоя-

тельный – несамостоятельный), по смысловому восприятию (мотивированный – немотивированный), по времени существования (моментальный – длительный / стабильный), по форме существования (нулевой – материальный).

Объём знака – совокупность всех значений, выражаемых знаком.

Омографы (одинаковые по написанию, но разные по звучанию: Атлас – атлАс, зАмок, замОк)

Омонимия – разновидность парадигматических отношений, при которых разные знаки (слова) имеют одинаковую форму, но соотносятся с разными денотатами.

Омофоны (одинаковые по звучанию, но разные по написанию: луг – лук, грипп – гриб, труд – трут, док - дог)

Омоформы (полностью совпадают только в одной или нескольких грамматических формах: печь – сущ. и глаг., пила – сущ., глаг., три – числит., глаг.),

Открытая семиотическая система – система, которая может пополняться другими знаками; пополняемая система.

Парадигма (др.-греч. *paradigma* ‘пример, образец’) – группа знаков, имеющих определенное общее свойство, но различающихся по какому-то признаку. Группа однородных элементов, незначительно различающихся между собой.

Парадигматические отношения (от др.-греч. *paradigma* ‘пример, образец’) – отношения, которые связывают знаки в структуре.

Паронимы – слова, близкие, но не тождественные по звучанию

различные в смысловом отношении и ошибочно употребляемые в речи одно вместо другого.

Перифраз, или перифраза (от греч. греч. *perifrasis*) – синтактико-семантическая фигура, состоящая в замене однословного наименования предмета или действия описательным многословным выражением. *Черное золото – уголь; град Петра – Санкт-Петербург.*

Полисемия (многозначность) – разновидность парадигматических отношений при которых один знак может иметь несколько значений.

Прагматика – направление семиотики, изучающее отношения между знаковыми системами и теми, кто ими пользуется.

Привативные оппозиции – это противопоставление, в котором один из членов характеризуется наличием дополнительного дифференциального признака и полностью включает в себя второй компонент.

Принципы лингвистического знака (по Ф. де Соссюру) – произвольность, устойчивость, линейность.

Сема – (от греч. *sema* ‘знак’), минимальная единица языкового плана содержания (элементарное лексическое или грамматическое значение); соотносится с морфемой – минимальной значимой единицей плана выражения.

Семантика – раздел семиотики, изучающий знаковые системы как средства выражения смысла, т.е. правила интерпретации знаков и составленных из них выражений.

Семантическая оппозиция – полное или частичное совпадение у членов оппозиции значения.

Семасиология (от греч. *sēmasia* ‘смысл’ + *logos*), или **семантика** (в лингвистике). Семасиология изучает вопросы, связанные со значением слова, — многозначность, омонимию, проблему синонимов и антонимов.

Семиозис – знаковый процесс, включающий определенный набор компонентов: адресат, адресант, сообщение, код, канал связи. «Процесс интерпретации знака», или процесс порождения значения.

Семиология – обычно употребляется как синоним **семиотики**. Термин ввел Ф. де Соссюр. Последователи: литературовед, культуролог Ю.Лотман, кинорежиссер П.-П.Пазолини и множество других структурных лингвистов. Развитие семиологии приходится на 50е-70е годы, но позднее затухает из-за проблем в знаковой интерпретации изобразительных, — в том числе кино, — и вообще художественных систем коммуникации.

Семиосфера – глобальная планетарная сфера знаков и коммуникаций, сосуществующая и совпадающая в пространстве и времени с биосферой.

Семиотика (< гр. *semeiotike* ‘учение о знаках’, от греч. *semeion* ‘знак, признак’) – 1) иначе семиология — наука о знаках и знаковых системах в природе и обществе; общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования, физическая и химическая символика, ло-

гические и математические исчисления и т.п.); **основные аспекты семиотики**: *синтактика, семантика, прагматика*; 2) мед. раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

Сигнификат (от лат. *significo* ‘подаю знак, сигнализирую’, от *signum* ‘знак, сигнал’ + *facio* ‘делаю’) – смысловое содержание языковой единицы, заключающее в себе характеризующую информацию об обозначаемом предмете. Сигнификат обычно противопоставляется денотату, т.е. собственно классу объектов внеязыковой действительности, соотносимому с данным словом. Сигнификативная и денотативная стороны языкового значения неразрывно связаны, что обусловлено функцией языка обозначать предметы и явления внешнего мира и одновременно выражать их осмысление носителями языка. Возможно денотативное тождество языковых единиц при их сигнификативном различии. Напр., слова *картина, полотно, шедевр* могут обозначать один и тот же объект реальной действительности, но позволяют осмыслить его по-разному. Понятие *сигнификат* используется при семантическом описании единиц языка в логике, семиотике и лингвистике.

Синонимия (от греч. *synonymia* — одноименность) – разновидность парадигматических отношений; бинарное отношение, в котором находятся любые два равнозначные, но не тождественные выражения. Причем под равнозначностью понимается соотнесенность либо с одним и тем же дено-

татом (фактом, объектом и т.п.), либо с одним и тем же сигнификатом (языковым означаемым).

Синтагматические отношения (от др.-греч. *sintagma* ‘соединение’) – отношения между знаками, возникающие как результат их комбинирования.

Синтактика – раздел семиотики, изучающий синтаксис различных знаковых систем, т.е. структуру сочетаний знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и каким бы то ни было функциям знаковых систем.

Структурализм – научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х гг. 20 в. и получившее позднее различные философские и идеологические интерпретации.

Возникновение структурализма связано с переходом ряда гуманитарных наук от описательно-эмпирического к абстрактно-теоретическому уровню исследования; основу этого перехода составило использование структурного метода, моделирования, а также элементов формализации и математизации. Лежащий в основе конкретно-научного структурализма структурный метод первоначально был разработан в структурной лингвистике, а несколько позднее был распространён на литературоведение, этнографию, историю и некоторые др. гуманитарные науки. В более узком смысле под структурализмом имеют в виду комплекс научных и философских идей, связанных с применением структурного метода и получивших наибольшее распространение в 60-х гг. во Франции. Его основные

представители – французские учёные: этнограф, социолог и культуролог Клод Леві-Стросс, историк культуры Мишель Фуко, психоаналитик Жак-Мари-Эмиль Лакан, литературовед Ролан Барт, а также искусствовед Умберто Эко (Италия).

Структурная лингвистика – совокупность воззрений на язык и методов его исследования, в основе которых лежит понимание языка как знаковой системы с четко выделяемыми структурными элементами (единицами языка, их классами и пр.) и стремление к строгому описанию языка. Своё название структурная лингвистика получила благодаря особому вниманию к структуре языка, которая представляет собой сеть отношений (противопоставлений) между элементами языковой системы, упорядоченных и находящихся в иерархической зависимости в пределах определённых уровней. На возникновение структурной лингвистики значительное влияние оказали труды И. А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. Ф. Fortunatova, Э. Сепира, Л. Блумфилда и особенно Ф. де Соссюра, деятельность Московского лингвистического кружка (1915). В 20 – 40-е гг. сложились школы структурной лингвистики, сыгравшие существенную роль в разработке концепций и методов структурной лингвистики: пражская, копенгагенская, американская.

Текст – 1) последовательность знаков (в человеческих языках – предложений, слов), построенная согласно правилам данной знаковой системы (например, данного языка) и образующая сообще-

ние; в этом смысле т. иногда называют самый широкий круг объектов: следы деятельности животных, живописные полотна и прочие памятники культуры и т.п. 2) это кодирующая специфический смысл (сообщение в широком смысле) и построенная согласно правилам данной знаковой системы пространственная неразветвлённая нерегулярная последовательность дискретных символов, набор которых – алфавит в широком смысле – конечен и взят из большего количества элементов в качестве элементарных символов – фонетических, смысловых, молекулярных и т.п.

Типология знаков Томаса Гоббса (XVII в.): сигналы, естественные и произвольные метки, собственно естественные знаки, собственно произвольные знаки, знаки в роли меток, знаки знаков.

Тождественные оппозиции (оппозиция тождества) – это противопоставление, в котором один из членов по тому или иному признаку тождествен другому.

Унилатерализм – концепция знака, признающая знаком либо его материальную, либо его идеальную сторону.

Фитосемиотика – семиотика растений.

Формальная оппозиция – совпадение у членов оппозиции формальных признаков (морфем).

Формально-семантическая оппозиция – совпадение у членов оппозиции формы (частично или полностью) и содержания.

Частные семиотики – работа со знаками и знаковыми системами в рамках любой науки, вы-

полненная в концептах этой науки, и принадлежит этой самой науке.

Эквиполентная оппозиция – это противопоставление членов оппозиции по одному дополнительному дифференциальному признаку. У каждого из членов оппозиции есть общее и своё собственное.

Экосемиотика – 1) семиотический анализ природы в феноменах культуры; 2) отношения между процессами в природе и в культуре.

Эндосемиотика – область науки, изучающая внутриорганизменные знаковые системы и процессы.

Этносемиотика – наука, изучающая «неявный уровень» человеческой культуры, т.е. культурные признаки (в жестах, фольклоре, ментальности и т.п.), отличающие один этнос от другого.

Явные семиотические системы – однозначно воспринимаемыми всеми как знаковая система: алфавит, дорожные знаки, узелковое письмо и др.

Язык искусственный – специальные языки в отличие от естественных языков конструируемые целенаправленно; применяются для выполнения отдельных функций естественного языка, в системах обработки информации и т. д. Различают информационные языки и международно-вспомогательные языки.

Языковой знак – единица языка, служащая либо для обозначения предметов или явлений действительности и их отношений; либо для обозначения отношений между элементами языка в тексте.