**Лекция 12.**

 **Чтение и его роль.
Художественный стиль.**

Мир цифровых технологий постепенно превращает процесс чтения книг в рудимент  истории. И если раньше наша страна считалась самой читающей страной в мире, то сейчас, по результатам опросов общественного мнения, 44 процента наших граждан за год вообще ни разу не открывали книгу. А на самом деле, зачем читать? Заложена ли в чтении поддающаяся оценке ощутимая польза для человека, помимо непосредственного получения знаний и связанных с конкретным произведением культурных и гуманитарных аспектов? Недавнее исследование ученых из Великобритании доказало, что это занятие приносит для организма не меньше пользы, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения человек упражняет весь мозг.

Так, Оксфордские ученые подключили группу добровольцев к аппарату МРТ и фиксировали циркуляцию крови и активизацию разных зон головного мозга при чтении книг. Было выяснено, что при смене характера чтения ( для удовольствия и критического чтения, например, для подготовки к экзамену) кровь поступает практически во все области мозга и доходит до участков, связанных со способностями к концентрации и познанию. Таким образом, чтение является своеобразным упражнением для мозговой активности и интеллектуальной деятельности. Ученые проверили, происходит ли то же самое при просмотре телевизора или при компьютерных играх. Оказалось, что нет, там активных зон мозговой деятельности существенно меньше.

Чтение имеет и важные социальные функции. Читая книги писателей, которые очень хорошо пишут, человек тем самым учится и привыкает грамотно и понятно высказывать свои мысли. Социологи убеждены, что люди, которые читают книги, всегда будут руководить теми, кто вместо чтения книг предпочел просмотр телевизора. Чем больше человек читает, тем меньше он похож на других. Вместе с героями произведений формируется его характер и индивидуальность, истинные критерии достойного поведения и оценки деятельности окружающих ( и здесь дело не в количестве, а в качестве чтения). А для развития воображения и мышления ученые рекомендуют читать научную фантастику, поскольку именно эта литература стимулирует мозговую деятельность. Подсчитано, что даже 6 минут чтения для удовольствия в 2 раза снижают уровень стресса.

Кроме научной фантастики и классики, проверенной временем и частично прочитанной в школе) что читать? Попытаемся разобраться в современных тенденциях в литературе.

В 90-е годы происходила своеобразная «перезагрузка» российского литературного процесса: наряду с начавшимся книжным бумом и появлением «возращённой литературы» мы были свидетелями определённой борьбы русских литераторов с искушением вседозволенности, которое удалось преодолеть лишь к началу нулевых. Именно поэтому процесс осознанной закладки фундамента новой литературы стоит отнести к началу нового столетия.

Современная российская литература представлена несколькими писательскими поколениями:

* шестидесятники, заявившие о себе ещё в период «оттепели» (Войнович, Аксёнов, Распутин, Искандер), исповедующие своеобразный стиль иронической ностальгии и нередко обращающиеся к жанру мемуаров;
* «семидесятники», советское литературное поколение (Битов, Ерофеев, Маканин, Токарева), начавшее литературный путь в условиях застоя и исповедующее творческое кредо: «Плохи обстоятельства, а не человек»;
* перестроечное поколение (Толстая, Славникова, [Пелевин](http://velikayakultura.ru/sovremennaya-literatura-rossii/viktor-pelevin-babochka-soznaniya-v-labirintah-realnosti), [Сорокин](http://velikayakultura.ru/sovremennaya-literatura-rossii/vladimir-sorokin-ot-postmodernizma-k-mifam-novogo-vremeni)), фактически открывшее эпоху неподцензурной литературы и занявшееся смелыми литературными экспериментами;
* писатели конца 90-х (Кочергин, Гуцко, Прилепин), составившие группу самых молодых фигур литературного процесса.

Среди общего жанрового разнообразия современной литературы выделяются такие магистральные направления:

* *постмодернизм (Шишкин, Лимонов, Шаров, Сорокин);*
* *антиутопия (*[*Быков*](http://velikayakultura.ru/sovremennaya-literatura-rossii/fantasticheskiy-charodey-dmitriy-byikov)*, Аксёнов, Маканин);*
* *«женская проза» (Улицкая, Токарева, Славникова);*
* *массовая литература (Устинова, Дашкова, Гришковец).*

В вопросе рассмотрения литературного процесса в России нулевых годов наиболее показательным будет обратиться к списку лауреатов [премий](http://velikayakultura.ru/interesnie-novosti/kniga-chtenie-i-nagrada-iz-istorii-literaturnyih-premiy-v-rossii)**,** причём премий преимущественно негосударственных, поскольку они в большей степени были ориентированы на читательский рынок, а значит, лучше отразили основные эстетические запросы читающей публики в минувшем десятилетии. Перечислим основные литературные премии, чтобы вам было проще разобраться в тех новинках, которые появляются в магазинах и сети для чтения.

Премия Андрея Белого- старейшая независимая литературная премия современной России — впервые вручена в 1978 году редакцией ленинградского самиздатовского альманаха «Часы». С того времени, в соответствии с меняющимися эпохами, прошла через несколько трансформаций, но сохранила в неизменности дух нонконформизма и нацеленность на новое и необычное. А также соответствующий уникальный «призовой фонд»: бутылку водки, одно яблоко и один рубль. Несмотря на это, премия пользуется неизменным уважением в профессиональном сообществе.

Премия «Большая книга» за лучшее прозаическое произведение большой формы, опубликованное в отчетном году. Учреждена в 2005 году. Общий призовой фонд — 6,1 млн рублей, образуется из процентов по вкладам, внесенными крупными российскими бизнесменами и фирмами, создавшими «Центр поддержки отечественной словесности». Среди победителей последних лет Дмитрий Быков, Гузель Яхина, Людмила Улицкая, Евгений Водолазкин, Даниил Гранин.

Премия «Национальный бестселлер» выдается за прозаическое произведение, обладающее, по мнению жюри, недореализованным потенциалом «интеллектуального бестселлера». Учреждена в 2001 году. Премию «Нацбест» в разные годы получили *З.Прилепин за сборник рассказов «Грех»,*  [Алексей Сальников](https://godliteratury.ru/events/laureatom-nacbesta-2018-stal-aleksey-s) с романом «Петровы в гриппе и вокруг него»,  [Анна Козлова](https://godliteratury.ru/projects/u-nacbesta-zhenskoe-lico) за роман «F20» Дмитрий Быков за «Бориса Пастернака» из серии ЖЗЛ.

Явление постмодернизма возникает и укрепляется одновременно с возрастающей потребностью переоценки культурного или исторического опыта. Эта тенденция отразилась в заявившей о себе ещё в начале 90-х премии «Русский Букер», которая в начале столетия продолжила «собирание» под своей эгидой образцов литературного постмодерна, призванных ввести читателя в «параллельную культуру». Этой премией были награждены О. Павлов за «Карагандинские девятины», М.Елизаров за альтернативную историю «Библиотекарь», Александр Николаенко за роман «Убить Бобрыкина. История одного убийства».

Среди совсем молодых авторов, помимо нашей казанской уже признанной Гузель Яхиной, стоит выделить: Алексея Поляринова с книгой «Центр тяжести» (роман-взросление с элементами антиутопии), Григория Служителя -выпускник режиссерского факультета ГИТИСа, актера Студии театрального искусства и солист группы O'Casey с романом «Дни Савелия» – история об умном и проницательном коте, который наблюдает за жизнью людей и в первую очередь за своим хозяином Витей Пасечником.; Следующий автор- Кристина Гептинг с романом «Плюс жизнь» , где есть лаконичность слога, динамичный сюжет и острая социальность выбираемых тем, Булат Ханов тоже казанец. Больше всего его волнует вопрос жизни интеллигентного, образованного человека в суровых российских реалиях, не всегда для этого подходящих. Например, в своем романе «Непостоянные величины» он рассказывает о выпускнике филфака МГУ, который решает поставить над собой жизненный «эксперимент» – его герой переезжает в Казань, чтобы устроиться преподавателем в обычную школу. Ольга Брейнингер пишет о потерянности человека в глобальном мире в романе «Время свинга». Вячеслав Ставецкий с романом «Жизнь А.Г.» размышляет от имени своего героя диктатора времен Второй мировой войны о своей судьбе, стараясь понять, почему его жизнь сложилась именно так.

Субкультурный сегмент литературы развивается, в первую очередь, с помощью[сетевых премий](http://velikayakultura.ru/spornie-mysli/devalvatsiya-slova-kak-rezultat-razvitiya-seteraturyi), поскольку выбор лауреата здесь осуществлялся либо при помощи интернет-опросов, либо на основе результатов сетевых продаж в интернет-магазинах.

<http://www.natsbest.ru/>

[Русский Букер](http://www.russianbooker.org/)

[http://www.poet-premium.ru](http://www.poet-premium.ru/)

[BigBook.Ru](http://www.bigbook.ru/)

[yppremia.ru](http://www.yppremia.ru/)

<http://www.pushkin-premia.ru/>

Теперь попробуем разораться, есть ли в книге, которую вы читаете стиль, почему одни книги читать просто, другие трудно? Что такое художественный стиль?

Сфера деятельности стиля художественной литературы — искусство.

«Материалом» художественной литературы является общенародный язык.

Автором — человек, профессионально занимающийся литературной деятельностью — писатель или поэт

Он изображает словами мысли, чувства, понятия, природу, людей, их общение. Каждое слово в художественном тексте подчинено не только правилам лингвистики, оно живет по законам словесного искусства, в системе правил и приемов создания художественных образов.

Адресат художественной литературы — читатель.

Целеустановка стиля — самовыражение художника, художественное осмысление мира средствами искусства.

Художественная литература в равной мере использует все функционально-смысловые типы речи — [описание](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/funktsionalno-smyislovyie-tipyi-rechi-opisanie), [повествование](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/funktsionalno-smyislovyie-tipyi-rechi-povestvovanie), [рассуждение](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/funktsionalno-smyislovyie-tipyi-rechi-rassuzhdenie).

Форма речи — преимущественно письменная, для текстов, предназначенных для чтения вслух, обязательна предварительная запись.

Художественная литература использует в равной степени и все виды речи: монолог, диалог, полилог.

Тип коммуникации — общественная.

Жанры художественной литературы известны — это роман, повесть, сонет, рассказ, басня, стихотворение, комедия, трагедия, драма и т.п.

Понятие «язык художественного произведения» включает в себя всю совокупность средств, которые использует автор для воспроизведения жизненных явлений, чтобы:

* выразить свои мысли и взгляды,
* убедить читателей
* и вызвать в нем ответные чувства.

***Особенности художественного стиля и языковые средства***

Одна из особенностей стиля художественной литературы состоит в том, что все элементы художественной системы произведения подчинены решению эстетических задач. Слово в художественном тексте является средством создания образа, передачи художественного смысла произведения.

В этих  текстах используется все многообразие языковых средств, существующих в языке, (о них мы уже говорили): средства художественной выразительности, [стилистические (риторические) фигуры](http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/osnovnyie-tropyi-i-stilisticheskie-figuryi), причем могут использоваться как средства литературного языка, так и явления, стоящие вне литературного языка — диалекты, жаргон, [бранная лексика,](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/emotivnaya-ili-nenormativnaya-leksika) средства других стилей и т.д. При этом отбор языковых средств подчинен художественному замыслу автора.

Например, средством создания образа может быть фамилия героя. Таким приемом широко пользовались писатели ХVIII века, вводя в текст «говорящие фамилии» (Скотинины, Простакова, Милон и т.п.). Для создания образа автор может в пределах одного и того же текста использовать возможности многозначности слова, омонимов, синонимов и других языковых явлений.

Повтор слова, который в научном и официально — деловом стилях подчеркивает точность текста, в публицистике служит средством усиления воздействия, в художественной речи может лежать в основе [композиции](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-kompozitsiya-teksta) текста, создавать художественный мир автора.

Художественным средствам литературы свойственна способность» приращивать смысл» (например, при [подтекстовой](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-tipyi-tekstovoy-informatsii) информации), что дает возможность разного толкования художественных текстов, разных его оценок.

Так, например, по-разному оценивали критики и читатели многие художественные произведения:

* драму А.Н. Островского «Гроза» [Н.Добролюбов](http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/dobrolyubov-kak-russkiy-kritik) назвал «лучом света в темном царстве», видя в ее главной героине — символ возрождения русской жизни;
* его современник [Д. Писарев](http://velikayakultura.ru/russkaya-kritika-2/d-i-pisarev-kak-russkiy-kritik)увидел в «Грозе» только «драму в семейном курятнике»,
* современные исследователи А. Генис и П. Вайль, сравнивая образ Катерины с образом Эммы Бовари Флобера, увидели много общего и назвали «Грозу» «трагедией мещанской жизни».

Таких примеров можно привести множество: толкование образа Гамлета Шекспира, тургеневского [Базарова](http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-obraz-bazarova-v-romane-ottsyi-i-deti), героев Достоевского.

***Авторское своеобразие в художественном стиле и «образ автора»***

Художественный текст обладает *авторским своеобразием — стилем автора*. Это —  это характерные особенности языка произведений одного автора, заключающиеся в выборе героев, композиционных особенностях текста, языке героев, речевых особенностях собственно авторского текста.

Так, например, для стиля Л.Н. Толстого характерен прием, который известный литературовед В. Шкловский назвал «отстранением». Цель этого приема — вернуть читателю живое восприятие действительности и разоблачить зло. Этот прием, например, использует писатель в сцене посещения Наташей Ростовой театра («Война и мир»): вначале Наташа, измученная разлукой с Андреем Болконским, воспринимает театр как искусственную жизнь, противопоставленную ее, Наташи, чувствам (картонные декорации, стареющие актеры), затем, после встречи с Элен Наташа смотрит на сцену ее глазами.

Еще одна особенность стиля Толстого — постоянное расчленение изображаемого предмета на простые составляющие элементы, что может проявляться в рядах однородных членов предложения; в то же время такая расчлененность подчинена единой идее. Толстой, борясь с романтиками, вырабатывает свой стиль, практически отказывается от использования собственно образных средств языка.

Авторский стиль характерен для любого крупного писателя или поэта.

В художественном тексте мы встречаемся и с образом автора, который может быть представлен как образ — рассказчика или образ-героя, повествователя.

Это условный образ*.* Ему автор приписывает, «передает» авторство своего произведения, в котором могут содержаться сведения о личности писателя, факты его жизни, не соответствующие действительным фактам биографии писателя. Этим он подчеркивает нетождественность автора произведения и его образа в произведении.

Образ автора:

* активно участвует в жизни героев,
* входит в сюжет произведения,
* выражает свое отношение к происходящем и персонажам
* комментирует действие,
* вступает в диалог с читателем.

Авторское (лирическое) отступление — размышление автора (повествователя, лирического героя), не связанное с основным повествованием. Вы хорошо знакомы с романом М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», романом в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», где образ автора является ярким примером выражения условного образа в создании художественного текста.

**Восприятие художественного текста**

Это сложный процесс:

* начальный его этап  — это наивный реализм читателя (читатель считает, что автор напрямую изображает жизнь такой, какая она есть на самом деле),
* конечный этап — диалог читателя и писателя

*(в этом случае «читатель конгениален автору», как говорил замечательный филолог ХХ века Ю.М. Лотман).*

Важные и основные качества или признаки текста — это его целостность, связность  и завершенность

Текст всегда подчинен какой-то определенной [теме.](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/osnovnyie-razdelyi-klassicheskoy-ritoriki-inventsiya-vyibor-temyi) Нельзя говорить сразу обо всем. Если это происходит, то говорят, что автор распыляется, его речь не логична, отсюда вывод он не умеет писать или говорить, т.е. создавать текст.

**Тематическое единство и целостность текста**

Единство темы заключается в единстве объекта описания, повествования или рассуждения. Так, целостность текста, который вы сейчас читаете, проявляется в том, что в сфере нашего с вами внимание — такое понятие, как текст.

**Завершенность текста и смысловая законченность**

Любой текст имеет свое начало и конец. Вспомните, как трудно иногда бывает закончить доклад или сообщение. Кажется, что слушатели еще ждут чего-то от тебя.

Завершенность текста обозначается типовой концовкой (об этом мы еще будем говорить, а сейчас вспомните, например, как обычно заканчиваются сказки).

В то же время завершенность — понятие относительное, поскольку оно в некоторой степени связано с индивидуальными представлениями автора о том, что является концом текста. Иногда автор намеренно прерывается текст, заставляя читателя или слушателя додумывать окончание. Прочтите, например, замечательное стихотворение А.С.Пушкина » Ненастный день потух». Герой стихотворения, разлученный с любимой, представляет ее идущей к месту их свидания. Стихотворение заканчивается так:

*«Не правда ль, ты одна? Ты плачешь… Ты тоскуешь… Но если…»*

**Связность текста**

Она  помогает установить взаимосвязь отдельных сообщений, фактов, действий и пр. в пределах одного текста.

Предложения в тексте могут соединяться контактной связью, здесь каждое предложение связано повтором одни и тех же слов

и дистантной связью, которая объединяет предложения, удаленные друг от друга

***Роды, жанры и композиция в художественном стиле***

По сходству основных признаков художественные произведения объединяются в три больших группы, которые называют литературными родами:

* *эпос,*
* *лирика*
* *и драма.*

Существуют и литературные жанры. Любому человеку многие из них знакомы с детства:

* сказка,
* рассказ,
* поэма,
* стихотворение,
* басня и др.

Как правило, литературный жанр  в художественном произведении определяет:

* объем текста (ср. объем рассказа, повести и романа),
* отбор фактов (в основе жанра рассказа, например, как правило, лежит один какой-либо эпизод из жизни героев).

В фольклорных жанрах используются стандартные конструкции зачина (жили-были) и концовки (и я там был…), характеристики героев (губы алые, глаза ясные, очи черные или голубые) и т.д.

Авторы [художественного стиля](http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/hudozhestvennyiy-stil-yazyik-i-osobennosti), как правило, используют усложненные виды композиции:

* дискретную,
* кольцевую,
* контрастную и др.

[Композиция](http://velikayakultura.ru/russkiy-yazyk/ritorika-kompozitsiya-teksta) произведения помогает постигнуть авторский замысел работы. Важную роль в художественном произведении играет ритм. Стихи — произведения изначально ритмические, что поддерживается размером, рифмой, длиной строки. Но и проза создает определенный ритм, который и характеризует произведение.

***Образность как главная черта художественного стиля***

Основной стилевой чертой стиля художественной литературы ученые считают образность.

Художественный образ — это одно из средств познания и изменения мира, форма выражения чувств, мыслей, стремлений, эстетических эмоций автора. Образ как конкретный факт действительности приобретает черты общие.

Так, образ Печорина по замыслу автора стал обобщенным образом всего поколения.

Образность в художественной речи достигается специальными изобразительными средствами (литературно-стилистическими) — [тропами](http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/osnovnyie-tropyi-i-stilisticheskie-figuryi).

*Тропы — это образные обороты речи, в которых слова и выражения употреблены в переносном значении.*

Образные слова и выражения позволяют читателю глубже проникнуть в художественный мир автора, тоньше почувствовать ту гамму чувств и мыслей, которая наполняла его в период создания художественного текста, заставляют задуматься читателя, увидеть новые черты и грани изображаемого, глубже понять смысл произведения. Тропы вам хорошо знакомы: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллегории, художественный символ, метонимия, синекдоха, гипербола, литота.

В отличие от тропов, задача которых обогатить мысль новым образным содержанием, *стилистические фигуры*способствуют эмоциональному воздействию на читателя, усиливая выразительность художественного слова. К ним относят: антитезу, оксюморон, градацию, параллелизм, анафору и т.д.

В художественных текстах выделяется*речь героев и речь автора*. И то и другое имеет огромное значение в создании художественного образа.

Границы использования языковых средств в литературном произведении достаточно свободны. Поэтому в стиле художественной литературы нельзя говорить о специфических лексических, морфологических или синтаксических средствах. В выборе слов и построении предложений автор может, как уже говорилось, использовать все средства общенародного языка, а в современных произведениях часто и сниженную лексику.

Такое качество правильной речи, как [чистота речи](http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/literaturnyiy-yazyik-chistota-rechi), включает в себя и отношение к употреблению инвективной, обсценной, т.е**.**ненормативной лексики.

***Происхождение обсценной лексики***

Ученые считают, что происхождение такой лексики в русском языке связано с культом матери-земли, процессами зачатия и рождения. Т.е. можно говорить, что эта лексика достаточно древняя. Отмечается, что в русской жизни в период принятия христианства возможны были молебны о дожде и как молитвы, и как обращение к богу эмотивными словами. Рассмотрим этот феномен с нескольких позиций:

1.Психология. Психологи считают, что обсценнаялексика необходима человеку для снятия стресса. Причем не всякого стресса (вот если молотком по пальцу!)

2.Религия. Любая религия считает сквернословие грехом и пороком, что, впрочем, не мешает людям, относящим себя к верующим, сквернословить.

3.Лингвисты. Некоторые ученые считают, что в современном мире происходит снятие табу (запрета) с данной лексики, превращение ее в слова-паразиты, т.е. данные слова будут восприниматься как слова-пустышки (как «вот», «значит», «ну»)

4.Люди, общество. Отношение общества и людей к таким словам разное и разнообразное. До 1917 года за сквернословие на улице околоточный мог отвести человека в участок. В художественных текстах такие слова заменялись многоточием. В знаменитой книге Венедикта Ерофеева «Москва-Петушки» одна из глав целиком состояла из матерных слов. В предисловии Ерофеев писал, что людям, которые не приемлют такую лексику, не надо читать эту главу, но этим он добился только обратного: начинали читать именно с этой главы, что привело впоследствии к тому, что автор снял эту главу вообще. Анатолий Найман вспоминал, что Анна Андреевна Ахматова любила щеголять такими словами, говоря: *«Мы филологи, нам можно».* Не думаю, что это было через каждое слово. Борис Гребенщиков в одном из интервью сказал:

*«Ненормативная лексика сопряжена с такой долей гнева, что при любом ее использовании даже в юмористических целях или для украшения речи рискуешь лишиться части собственной энергии. Иногда я этим грешил, но только не в песнях, песни – это слишком сильное оружие».* Но сейчас мы видим у многих исполнителей, Гарика Сукачева например и у татарстанских исполнителей использование нецензурной лексики Как же относится к обсценной лексике?

Считаю, что это моральный выбор каждого. Задайте себе вопрос:

*«Вы хотите, чтобы ваши дети ругались матом, или вам нравится, когда матом ругаются дети?».*

На сто процентов взрослые относятся к этому отрицательно. Но дети не понимают значения это лексики, они ее используют, только когда так говорят взрослые.

<http://www.natsbest.ru/>

[Русский Букер](http://www.russianbooker.org/)

[http://www.poet-premium.ru](http://www.poet-premium.ru/)

[BigBook.Ru](http://www.bigbook.ru/)

[yppremia.ru](http://www.yppremia.ru/)

<http://www.pushkin-premia.ru/>